

మిలిటరీ డివిజన్ సర్టిఫైడ్
ఈ క్రమంలో వందల కొద్దీ సేనానిలు సర్టిఫైడ్ అవుతున్నారు. ఇది సేనానిలకు అవసరమైన అన్ని విధాలా శిక్షణను ఇవ్వడానికి ఉద్దేశించినది. ఇది సేనానిలకు అవసరమైన అన్ని విధాలా శిక్షణను ఇవ్వడానికి ఉద్దేశించినది.

1) విశాఖపట్నం సేనానిలకు అవసరమైన అన్ని విధాలా శిక్షణను ఇవ్వడానికి ఉద్దేశించినది. ఇది సేనానిలకు అవసరమైన అన్ని విధాలా శిక్షణను ఇవ్వడానికి ఉద్దేశించినది.



గురువారం సరవసరించిన శృంగేరి శారదమఠం జగద్గురు అధినయ విద్యాశ్రీ మహాస్వామి బౌతిక కామ్యానికి శుభకారం ప్రధాని శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ శ్రద్ధాంజలి పులిస్తున్న భుజ్యం

రాజీవ్ గాంధీ శ్రద్ధాంజలి
శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ శ్రద్ధాంజలి పులిస్తున్న భుజ్యం. ఇది సేనానిలకు అవసరమైన అన్ని విధాలా శిక్షణను ఇవ్వడానికి ఉద్దేశించినది.

ఐ.ఎమ్.ఎఫ్.కు చేయూత

పంజాబ్ లో 5 గురి వధ
పంజాబ్ లో 5 గురి వధ. ఇది సేనానిలకు అవసరమైన అన్ని విధాలా శిక్షణను ఇవ్వడానికి ఉద్దేశించినది.

హోలీసుల మితిమీరినతనం

హోలీసుల మితిమీరినతనం. ఇది సేనానిలకు అవసరమైన అన్ని విధాలా శిక్షణను ఇవ్వడానికి ఉద్దేశించినది.

3 ఆర్డీ సిబ్బందీలు ధ్వంసం

3 ఆర్డీ సిబ్బందీలు ధ్వంసం. ఇది సేనానిలకు అవసరమైన అన్ని విధాలా శిక్షణను ఇవ్వడానికి ఉద్దేశించినది.

శ్రీ కాంత్, కపిల్ జంట కే విజయం

శ్రీ కాంత్, కపిల్ జంట కే విజయం. ఇది సేనానిలకు అవసరమైన అన్ని విధాలా శిక్షణను ఇవ్వడానికి ఉద్దేశించినది.

విబేధాలున్న సీట్ల సర్దుబాటు సాధ్యమే

విబేధాలున్న సీట్ల సర్దుబాటు సాధ్యమే. ఇది సేనానిలకు అవసరమైన అన్ని విధాలా శిక్షణను ఇవ్వడానికి ఉద్దేశించినది.

ప్రజలను భయభ్రాంతులు చేసే పోలీసుల దౌర్జన్యకాండ

ప్రజలను భయభ్రాంతులు చేసే పోలీసుల దౌర్జన్యకాండ. ఇది సేనానిలకు అవసరమైన అన్ని విధాలా శిక్షణను ఇవ్వడానికి ఉద్దేశించినది.

డిప్యూటీ మేజిస్ట్రేట్ సేన్స్

డిప్యూటీ మేజిస్ట్రేట్ సేన్స్. ఇది సేనానిలకు అవసరమైన అన్ని విధాలా శిక్షణను ఇవ్వడానికి ఉద్దేశించినది.

డిప్యూటీ మేజిస్ట్రేట్ సేన్స్

డిప్యూటీ మేజిస్ట్రేట్ సేన్స్. ఇది సేనానిలకు అవసరమైన అన్ని విధాలా శిక్షణను ఇవ్వడానికి ఉద్దేశించినది.

26 నుండి మన్యంలో
మంత్రులు పర్యటన

నీరేవు ప్రాజెక్టు, పెన్నెలెరు 24
(నవరాత్రి) విశాఖ విజ్ఞానోత్సవ అవలంక
జరుపుతున్న సమయం కార్యక్రమాలను, వాటి
తీరు తెలుసుకుంటే సమీక్షించేందుకు ఈ
రేం 26 నుండి నలుగురు మంత్రులు
బులండ్ నిర్వహించనున్నట్లు ఆదిత్యుని
ద్వారా లోగట్టు

గిరిజన మంత్రి శ్రీ చందూలాల్
ఉపాధ్యక్షులు, కార్యక్రమ మంత్రి
జనార్దన్, సాంఘిక సర్వేక్షామంత్రి
శ్రీ ఆర్. అప్పల నూర్జునుగూడ, ఏకాగ్ర
జాతీయ మంత్రి శ్రీ ఆర్.ఎన్.ఎస్
అప్పల నరసింహారాజు గిరిజన ప్రాంతంలో
పర్యటించారు

విజ్ఞాన ప్రాంతంలో ప్రభుత్వ పరిశో
కాశాల తీరు, విద్యార్థులనుగూడ, ఇంజనీ
రింగ్, సాంఘిక, సాహిత్య పర్యవేక్షకు
వంటివైన సమీక్షకులను విశాఖ రాష్ట్ర
వీధి వీధి కమిటీ ప్రెసిడెంట్ శ్రీ బి. రామ్మో
నాయుడు, గిరిజన కార్యక్రమ సర్వేక్షకు
శ్రీ అనిరు బావిడమ్మ, విశాఖరాష్ట్ర
ప్రెసిడెంట్ శ్రీ బాగూల్ అప్పలరాజు,
విశాఖ జిల్లా సాంఘిక సర్వేక్షకు శ్రీ ముక్కుందం
వీరవంతులు సత్యనారాయణ ఉంటారు

అత్యవసర యంత్రానికి
విదాది జైలుగిడ్డ

కావలి, పెన్నెలెరు 24 (నవరాత్రి)
వాస్తవ గణితో జరిగిన ఒక అభివృద్ధి
దారు యంత్రం కేసులో రెండవ విచారణ
దైన నాటిక బాలుకు ఒక నవరాత్రి
కరెన్ కారాగారగిడ్డను విడిచివేస్తూ కావలి

అ స్త్రీణాం మాత్రమే నీవి!

- అద్దేపల్లి రామమోహనరావు

ఒక కంచె ఒ సూచిస్తుంది

కొద్దె ప్రారంభమై	ఈ అర్ధంతో
ఇక్కడే ముగుస్తుంది	ఒక ఆగ్రహవచం
పున్నచోటు నుంచి	ఒక్కోసారి దయానికొక వదంతోనైనా
లేని చోటును వేరుచేస్తుంది	కంచ వనిని పూర్తి చేయవచ్చు
అయితే దురదృష్టవశాత్తు	అయితే ఈ నిబంధన ప్రకారం
ప్రతి కంచ	ఎవరికి అలా జరగదు
కొన్నింటికి దాదిస్తుంది	ఈ అర్ధంతో
కొన్ని చిన్నవాటికి	ఖచ్చితమైన కంచ
కొన్ని పెద్దవాటికి	ఏమీలేని దాని నుంచి
నిజానికి కంచ	ఏమీలేని దాన్ని వేరు చేస్తుంది
దేన్ని వేరు చేయదు	ఏమీలేని చోటు నుంచి
విదాత ఒకదాన్ని వేరు చేయాల్సి పున్నదని	ఏమీలేని చోటును వేరుచేస్తుంది
పాదచారులను నిషేధించాల్సి పున్నదని	అదీ నిజమైన కంచం
	ఒక కవి వదంతాగా!
మాం మిరానావ్ హోలబ్	వ్యర్థమనవాడం తిర్రువేని శ్రీనివాస్

“అస్పష్ట కవిత్వం
రాస్తున్నవాళ్ళు లేరు”

పాఠిక అనుసంధానం (Emotional adjustment) సాదించుటకా-అనాది మంచి కళా ప్రయోజనముని అనుకుంటున్నాను
ప్రశ్న (శ్రీ) ముందుగా వెనక తూసినది అప్పుడదను క్షుణ్ణతగా శ్రీ కృతి పెట్టుకొని దేవార్చనముచేస్తావా? అంటున్నారు కొందరు మీరుచేయాలా?

అనియ్యియ్యో మొదటి వాక్యం అబద్ధం రెండో వాక్యం నిజం

ప్రశ్న సాహిత్యంలో నిబద్ధత పుష్కలత్యక్తతని చంపుకుంటా?

అనియ్యియ్యో దేనికనిబద్ధత? సాహిత్యం అమాయానరు రుచినివ్వడానికే పనికింది అమెకు వ్రాస్తాగా నిర్బంధమేలేనాని ప్రసన్నురగా తాను అనియ్యి పుష్కలత్యక్తతకి మూలమేమిటి? కవి యొక్క దృశ్యం (vision) ఇది వ్రాస్తాగా ప్రయోక్తమైనది ని కవి దృశ్యం దేవుని దీర్ఘం కవిత్వం

ఉద్బవస్తుంది కనక, ఇది నిమిత్తమై
ఉదయవరేందరి తన సొంత దర్శనానికి!
(వస్తూ) శ్రీశ్రీ! నిమిత్తము అంగీకరించుచుంటే,
ఆయన కవిత్వాన్నే మాత్రమే బహుశా
అంత మోస్తూన్నారని కొందరు అనను ఈ
మొదట వారికదా? శ్రీశ్రీ! బ్రహ్మమూ,
కవిత్యమూ వేర్వేరు?

య్యో!
ఇక్కడ 'నిమిత్తత' అనే మాట వేరే
అర్థంలో వాడుతున్నామే మిగు మాట్లాడు
దేది శ్రీశ్రీ! రాక్షసులు బట్టిస్తామని
గురించి శ్రీశ్రీ! కవిత్యం ఆస్వాదించు
లానికి అతని రాక్షసుడు అట్టిస్తామని
అంగీకరించు నిమిత్తమై కవిత్యం వేరు,
రాక్షసులు వేరు కవిత్యం పొందుతున్నా
నికి సుఖించుచుంది రాక్షసుడు అట్టిస్తా
మాలు మేడకే నెలబడించినవి ఇది
నిజమైన కవిత్యం రాసినప్పుడు, నెలబడి
తమనే మేడూ నెలబడి దాటలేదాడు కవి
తన మేడనుకుంటూ అతనివేతను (Sen-

ಇಸ್ಕಾಂಯಿಲ್‌ತ್ ಇಂಬರ್ವ್ಯಾ

sibilities) అన్ని రీపీకరించి విశాగ్ర
 తన పాత్రలున్నా దిన్నప్పటికీ దర్శనం
 (Poet's Vision) అంటారు. ఆ
 ప్రితిలో కవి తన సంకల్పతమైన సాంఘిక,
 రాజకీయ అవదళ్యాలపై సామ్యత్వకవిత్వం
 సహ్యాన్ని దర్శించడానికి విమర్శన
 అనుభవ రీపీకరిస్తాడు. ఇటువంటి విచిత్ర
 మెల్లూరు మనకు ఎదురవుతాయి, గుర
 జాడ అప్పుడొక్కసారి కనిపించి 'కూర్మ
 శబ్దం' రచించబడింది. అయితే తల
 వట్టించేమిటి? రాసేదేమిటి? మనం
 రవాణ, గీతం పాత్రలు వాకే సమయ
 సంస్కరణ విధించినవలెననిమా? ఆ
 పాత్రల్లో అయితే ఎంత జీవనాన్ని విచిత్ర
 చేశాడు, అయినా అయినా సంస్కరణ
 భావాన్ని దిద్దేందుకు, వాటి సొంత అంశాలు
 అవి బలీకరించు అంత చేసేమనైన
 పాత్రలు మన తెలుగు సాహిత్యంలో
 అందుగా వాటి సజీవతకీ కారణం
 అవుతాయి. వాటి మేధావంత, రహస్య
 అవుతాయి. మేధావంత సంస్కరణాభి
 ప్రాయాలు కావు. వాటి మేధావంత పునరా
 వృత్తముకాదు. అభివృద్ధి అయిన అయిన
 దర్శనాన్ని పొందిన రచయిత దర్శనానికి
 అతని సంకల్పిత అభిప్రాయాలపై దాని
 విస్తరించేకేకీ పునరించే మార్గం, దింట్లో
 కూడా వ్యాఖ్యానాలు 4- పాత్రానికి

[illegible]


నిజంగానే రహస్యోద్యమం!

ఈతం కవుల ప్రతిపాఠాగా పేరు తెచ్చుకొన్న శ్రీమదేవి శ్రీమద్వంశ కవితల్లోని భగవద్గీతానిని ఎవరికైనా "రామాయణము"గా పాఠకుల ముందుగా "రామాయణము" అనేపేరు కన్నా చివరికే స్వగతముగా, తనపేరు కన్నీ అనుపాఠకులను, కవుల దురాంత ప్రకటికలలో ప్రతిపాఠన చివరికే దురాంత మీద తగినవికే ఎక్కువ సహజమిది. ఇప్పుడు గమక అహం మీద వర్తకుల అంత ప్రమాణమేమీ ఉండదు. "ఈనాడు"నూ సారాధ్యనాశిరింపడమనే ప్రస్తుత అననం ఏ అంశాకరముగా ఉంది. ఇదే గురించి రామాయణములున్నది, ఎక్కువ సమయమున్నది అనే వాటి కన్నా వాస్తవంగా అది ఏమిటి అనేది విస్తృతాకృతికమనే అంతం సారాధ్యన, స్వగత ప్రమాణ ప్రమాణాకృతికమిది దురాంత ప్రధాన వాళ్ళ సహజమేమిట చూలు సమేపంగా దురాంతా దురాంతా దురాంతా చట్టి కాదు.

అతానకి అతావ నేయ్యతాదు
అతదు ఎవరిమేయ నడవదు
లోన వోడికి పున్న మనిషి
బయలు కట్టొన రేపుతాదు
విదాల్చు గొంపెల్ల పీలుస్తాదు
అతదు ఎవరికి జడవదు
లోన రహస్యనాల్గును మనిషి
బయలు కట్టెల్లెరికి అవుతాదు
మెదడు కొనకి నెప్పుంట్టిస్తాదు
అతదు పుణ్యనకు జన్మమాదు ” ఇది నాల్గు
చరణల కవిత మొదటి రెండు పాదాలూ ఒక
చరణ అని ప్రతిపాదన తర్వాత ఆ ప్రతిపాద
నకు మరో మూడు చరణాలకి విస్తరించి అతడు
పుణ్యనకు జన్మమాదు అని పుణ్య రహస్యన్ని తాను
కవిమట్టిపెట్టు ప్రకటిస్తాడు శ్రీనివాస
“ఎవడు నామానానాన్ని నర్సనామం చేయు

శ్రీనివాస పుస్తకం చాల అందంగా అచ్చయ్యి వచ్చింది. పుస్తకానికి పేరు "రహస్యవ్యవహారం, ముఠాచేతనావలన వచ్చిన పుస్తకం వల్లాలి" అనే విధంగా, అలాంటి వాళ్ళుగ్గురు కవిత్వంలో విప్లవదర్శకులు సైన్య పాత చూస్తే చిట్ట చిట్టా విలక్షణమైనామనానవలసింది నన్నుకు నమ్మకం, "హిందూ ఐనామనాన రహస్యం", దుష్టుమైన హిందూమతంలో స్వచ్ఛాస్వచ్ఛ కిరణం, "గోదావరి వివాదాలు పూం నేనుకల్గులు అంటోకో నడకల్లిన నారాచేరెవలె" వంటి "రోడ్డుమీద గుంటిలో పడతన్న పిల్ల" వల్ల దుక్కుకు పిరిచి తమమీద గీసిన తుపాకీని చీల్చేస్తే పొంగునే అయిదాకాగానా, "దిశ్శక్తి దక్షం చేసుకున్న నందిగ్గు మే అంతలా ఆనందిం నేమిదూ చిన్నవాళ్ళ కిరణి సైనికాదా నమ్మకము కలిగినా, "హిందూమే ముగ్గురు గురువారే వేలాడక అదమి అనికల్గిరావలసి ఉండాలి అంటే నేనెం", "పెద్దవాడొ ఉండినానెం అక్షరా వార అక్షరావళి", "మొట్టమొదటకు పాతనా చివినకు పాతనా" లాంటి సరేమూలాలు వాసిన

వృత్తాంతం' అని తానే ఇంకొక పండుకల్పంలో అని ఉన్నాడు గనుక ఇక్కడ మనోహరంగా వాచనం



రవీంద్రవరపురం

[illegible]

తమ అనుమతముగా 'ఒకరి వెనుక నడవనగుచు' 'ఎవ
 రుకొని జడవనగుదు' అనేవి ఆచరణముగా చాలాకాలం
 ప్రచారము అయిపోయినందున 'మూడవ విశ్వాంధ్రు
 లు' నడవడం' అని పేరుపొవడం ఆలోచనలు మొదలుపెట్ట
 వచ్చినందున 'పేరుపొవడాలు'నే వేరేరకము డిండించలేదు
 కాదు' మీరు మాత్రం మీ నాడుకున్న సుదా అను
 మతి ఉందా? మీరు మీరు
 ఉండరా' అని ప్రార్థించడం మామూలే అయింది
 ఒక ప్రక్కన బాబులుగా 'నేను ఎవరి వెనుక నడవను
 నా ఆలోచనలేరా' అని చెప్పకొనడం ఒకరకంగా
 తప్పుడు ప్రక్కన గురి తప్పుడు జవాబు చెప్పడమే
 ఒక అక్షరసంస్కృత విశ్వాసం ఉండవలసి, ఒక
 నిరంజన విశ్వాసం ఉండరా' స్పష్టమైన తేడా
 ఉంది ఎందుకని ఎవరి వెనుక నడవనగుచుంటే
 కోర్కాది మనకి కోర్కాది నేనెక్కో దుక్కో దుక్కో
 కాదు ఉండవలసి వస్తుంది ఒక తార్కిక దుక్కోదాన్ని
 పోషించి, స్వయంగా తార్కికంగా నమ్మించుకొనిగితే
 అది మూడవ విశ్వాసం కాదు అప్పుడు ఆ మని
 యొకరి వెనుక నడుస్తున్నాడని విమర్శించడానికి
 చాలలేదు

నమాకామి బయట తోనూ నూచించిన కవి ఈ రెండు తోకూ మధ్య మూలాలిక నెలంబాని పాస్త న్నూపునమన దుర్యాలిక నెలంబం హాదదం మూలమన తన్నూకానూని, ఈ నెలంబంలో వ్వరూ హాదద మోలకల అనదం మూలం తన్ను నిజానీ కి బయట పోరేకున్న నమన కామి మునీ లోలి నరమన్నోనూ ప్రతివలించి మన్నే బైలికి అనరదలుగా న్నరమన్నుకూనూ బయట పోతున్న కల్లోనూ న్నరమి బ్రాహ్మిని పెంచి వివాహంకూ కారణమవుతు ప్నాను బయట అకానీక ఉత్పేర్కరాలు మునీలో నీ రహియూరూని ప్రదీపించి అట్లై ఉత్పేర్కరించి చేస్తున్నాను ఈ సొక్కిన వరమన్నుకూని-వరమన్నుకూని పరితపిస్తూ న్నన ఈ ప్నానదో బన్నుకూమిగా అతి నీలి ఎంత స్నానం ఉన్నదో నమాకానీకి అంత పాత్ర ఉన్నది

శ్రీనివాస తానొక దుష్టుడని బ్రతిగి ఇంద్రుడు వచ్చితిమనుచుంటాను నమోకానినో, వ్రేల కళాంశుని విష్ణునిదే అయినా నవో, వ్యక్తికి పట్టు కళాంశుని భావం ఉన్న తాత్విక దౌర్బల్య శ్రీనివాస కవితానికే తుపాక్షి కల్పించిందనుకుంటాను వ్యక్తిని మరచిపో, నమోకానినో మరచిపో 'దేశం తక్కినదెరులుగ' విదాళునిదే విదాళునిగ మారక పోయి మ్మేలతాళాని వినాలినిదే దుష్ట్యుడని నమోకానిదే పరిచిరాని మధ్య అంతస్సంబంధాన్నికూడ విస్మరిస్తుంది నమోకానికే, ప్రత్యక్షి, మానవ మేడకూడ ఉన్నా వరసాకాశితమైన, విశ్వరసిన నమోకాని నలంబం ఉన్నది కేదా దుష్ట్యుడని గుర్తించదు అందువల్ల ఏదో ఒక రచనా భూమిపై గొప్పావస్థతయింది ఎవరో ఒక వ్యక్తి గొప్పావస్థతయి వానిని కాలానికే చెందింది, ని వ్రేలానికే చెందింది కానవ్వదు నలనవనిమనుచింది (నిజానికి అలాంటి చెంతోవేదాని ఉండదు)

‘కవిత్వాన్ని వండించకు
వచనమై లేలిపోతావ్, వచనమై సోలిపోతావ్,
వచనమై పుడతావ్’ మొదలైన వచనం మీద చిన్న
చూపు సాగుతుంది అంతకన్న మోరంగా ‘పుట్
వోట్టులు ఉన్నది కవిత్వం కాదు

అక్షరానికి అక్షరమే వివరగా అధోక్షాపిక లెందుకు
ఏవరాళ్ళు బ్రాతెల్లు పెట్టేది కవిత్యంకాదు
స్వానుభూతికి సహానుభూతే సహజానుభూతి
కుండలికరణాలెందుకు? అని వరసగ నంబంధాల్ని
మూలమేకాదు, ఆ నంబంధాం ప్రకటనమకూడ
తిరస్కరిస్తాడు శ్రీనివాస్

బాహుదంబరం నెడర్పొస్తాడో, అన్నట్లుగా రాస్తాడో? శ్రీసివానను విమర్శించే ప్రయోగము లేదు అనే తన గుణాలూ, ఇక్షురాలూ, ననుగ్ధులూ అవి శ్రీసివాన అనుభవమన్నాడనదామో? "దేవు నేను రాదుబోయే కవిత్వో? శిల్పం ఒక్కటే జీగిలుముంటుంది" అనడం ఉదాహరణ ఇట్లా అనుకోవడం వెనుకగల తార్కికతను అర్థం చేసుకున్నప్పుడు మాత్రమే శ్రీసివానబోయే తోచే అర్థమవుతుంది సందేహం లేదు

ఈ దేశంలో జీవితం మృత్యువు ముందుకొకటే నందించలేదు
ఈ దేశంలో మృత్యువే అగ్రగామి దళం
నెలకొన్నట్లే లేదు
ఈ దేశంలో మృత్యువే నడిచివత్త" అని గుర్రం
చిన శ్రీరాముని ఆ అంశాన్ని అంతే నిరూపాను
భూంగానూ విరించడం వెనుక ఉన్నది. ఈ తాత్వి
కత ఈ దేశంలో ఇంకా ఇబ్బంది పోరాడుతున్న
మృత్యువును ఓడించమనే జీవితం పోరాడుతున్నది,
మనగూడుతున్నది, రేపటి విముఖం జీవితాన్ని
దేవుని చెప్పిన ప్రావీణ్యంతో కర్రకృష్ణనేతక ఆ
కర్రవాని గురించినదాగా వేచేది ఈ తాత్వికదృక్పథం

A black and white photograph showing a dense forest. A path or clearing leads from the foreground into the woods, flanked by tall trees and thick undergrowth. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

నిరంశరం మార్పు సమాజ చక్షణం ఉత్పత్తి
కానలో మార్పు వచ్చిన ప్రతిపాది సమాజంలో
కా పెద్ద పుత్తున జమగలాయి ఈ
మార్పు సంక్షిప్త సమాజంలోని అన్ని రంగాలను
అందిస్తుంది సాధన సమాజాన్ని పూర్తిగా విచ్ఛిన్న
చేయక సమాజం వస్తుంది మార్పు అనేది అంత
గా అలభ్యమైన ప్రయోగంకాదు, ఈ విచ్ఛిన్న
మార్పు క్రమం చాలా వేగవంతంగానే వస్తుంది ఈ
సమాజం గతంలో ఎంతోమంది రచయితల చిక్ష
కానం ఇప్పుడు సామ్యవాదానికి అనుగుణంగా

అనేక మొదటి, ఉదాహరణ వస్తువుగా రిమ్స్
ని ఇప్పటికీ ఎన్నో కడలా నలలూ వచ్చాయి
ని బుట్టడం కేవలం కీన మూలాల్లోకాక, మానవ
సృష్టిని ప్రకృతిని కూడా ఎలా విస్తృతం చేస్తుందో,
కూడా నిర్ధారం ఎలా శిథిలమౌతుందో సత్యంగా
సాగించే నలల రివర్స్ లెవీన్ రాసిన “నూ గ్రేన్
కే వై వ్యా”

పా. ౪: తాత్విక దృక్పథం ఎన్ని వ్యవస్థలుండో
 అదే కవిత్వ ఉద్దేశం. దానిని మనం ఎంతో ఒక నమ
 దైన కవి ఒక అవసరమైన తాత్విక దృక్పథాన్ని
 యివ్వడం వెలచడ కవిత్వానికి ఉద్దేశం. 'రస
 వ్యవస్థ' అ. కవి నమిద్దాడు గమక కొన్ని వ్యవస్థ
 నమ కలిగిస్తాడు. ఆయన తాత్విక దృక్పథంలో
 స్వర నిలబడినట్టి, వ్యక్తతనా స్థానంలో గమక
 తో స్థూనా దానిగా రూపాన్ని మనలో ఎప్పుడూ
 దానిగా ఆలోచనలో చేరదలచుకుంటే 'సేవేంద్ర
 చంద్ర' స్పష్టతనా, నమగతనా, తాత్వికతనా
 నం ఉపయోగం శ్రీనివాస నిలబాన రసాత్మక
 నం ఉపయోగం స్పష్టతనా, బల్లెలనా ఉప
 దీనిన వాడు రసాత్మకంగా అన్వేషిం, విడిచిది
 లాడు 'నంతకం ఎప్పుడూ ఒకటో చేయలేను'

- ఎన్. వేణు గోపాల్

(రవాణాద్యమం - త్రిపురనేని శ్రీనివాస్,
తన - వెల అయిదు రూపాయలు ప్రతులకు
కవచము వచ్చినట్లు, ఏలూరు రోడ్డు, విజయవాడ)

పచ్చపచ్చని లోయ
పసిడి గురుతుల కోత

[illegible][illegible]

పాపనా ముద్దుల మోర్గాన అన్నమమ్మలు
 నానందున కాకతాళాపాల్గొని నమ్మగొప్పలను పోరాడు
 మోర్గాన కుటుంబం పెళ్ళి గొలిపి మోర్గాన పెరిగిరి
 మొదటనే యూనియన్‌ను నమ్మగొప్పక పోయినా
 మోర్గాన కానితే లాంగ్‌కాక నమ్మగొప్ప కుటుంబం
 నమ్మగొప్ప లావకుమ వారి కుక్కల పువ్వు గ్రేసు
 నందామరావల వంటో నునిసిరిగా కుమ వాడొకడొచ్చి
 నమ్మగొప్ప నెండువలె దొర్లా వచ్చెడి రెండువలె
 నమ్మగొప్ప వాడు నమ్మగొప్ప పోరాడటాన్నే ప్రతి
 పోరాడ్చి నమ్మగొప్ప అనుభవిస్తారు వాళ్ళు ఈ
 పువ్వు తగ్గొన్నకే తల్లి ఎరిజెడతే మోర్గాన ఒక
 తన దిందువు, తన పిల్లలంతా ఎప్పుడూ తన
 తన పులిలంతా కోరుకునే నెరిజెడతే, చివరికే తప్పని
 నెరిజెడతేలో ఒక్కొక్కరూ వలె పెరిగిపోయి
 నా మళ్ళిపులిదండు ముఖాల్ని ముక్కలైతే దృక్పథం
 పరుచుకునే నమ్మగొప్పలను చచ్చిన అనెదండు
 కాక ఆత్మవిశ్వాసంతో ఎదుర్కొని నేనీ కుటుంబం
 కాక ఊరి జనాభితే కూడా తల్లి అవుతున్నా

పామును ముట్ట వ్రేసు వారి నెక్కడ విడిచి
కాక పాముకడ విడిచియు ఎందుకంటే
గొంతు కలగక కలగ కేమోకమ్మ? అప్పు
యూం మీద హ్యా లావేలం చేసి చుట్ట
లో బయటది చూసేటేదేమిట
మీరు ముట్ట నెంబయిది క్లుప్తం అయిపోతున్న
దకను ఎంతో నైపుణ్యంతో వ్రాసినదం జరిగింది

మారుతున్న పరిస్థితులు ముడిపడి, నమ్మకాలన్నీ
మారుతున్నాయి ముట్ట నెంబయిది క్లుప్తం నెంబయి
కా విన్నవించే వేయిలు ఏదోటి ఆ లోడును పోయి
శక్తి క్షయం చేసిపోవడం ప్రారంభమవుతుంది కొడుకు
కా రోకా వేలవేలగా అనేది వేలవేలవేలవేల వేలవేలవేల
లోకి గురించిన అప్పుడు అట్లానేమీద తన అన్నలు
న జన్మించేదాగా గీతలనే తల్లికి చూడదాడు
ఆ గీతలనే ఆ గీతలనే ఒక పాముగా ఆకాశాన
మృత్యుకుంటున్నాయి నాటిది గూడదే కనుకను
రచయిత విన్నవించికి అందరినీ పోగొట్టుకున్న

౬. కీచిక సంమర్దకమ వివర్ణాది హ్యా మార్వాన్
 ధరా మన కృత్తక కరణాదు రయలక విగ్రహ
 పదే పల్లెలకన్నా నిష్కమపాదు యోగః ఒక
 శ్రావ్య కీలాత్మో మర్దరా, మరేన్ద్రక్ర మాన
 నవాక న్యూనా, విలపల, సంబంధాం మర్ద
 యద్యుల్లో హ్య ధ్వారా మనం అవనిహారి ౬౫
 యద్యుల్లో అలి సదామమనది మతం చిన్న కదు
 నన నమాతంకో మతం నిర్వహిస్తున్న వాత్రమ,
 న శ్రీకేశవం లత్రం యేనుకేశవం సద్యుల్లోపాదు
 ధ్వ స్రవంం మీదా, మానవత్వం మీదా అనిక
 న నమ్మకం కలిగిన హ్య మనమనం అమితంకా
 మర్దరా తన శక్తి ప్రాధాన్యం కాచే క్రమంలో
 మర్దరా కూరుకుపోయి చాలి విరగ్నీట్టుకుంట్టాడు
 తనమనస్ అత్యధిగౌరవం, కుటుంబ నమ్మకం స్రేష్ఠ
 మన రెండేళ్లలో తనన బాగుకొన్నది లోలి, స్రేష్ఠ
 ల మీదనే స్రేష్ఠ గౌరవం వున్న హ్య వారిని
 యంం మనస్ కూడ జడవడ ఒకసారి చర్చికా
 నం మనస్ వారిని విడిచిపెట్టాడు

[illegible]

చదువులో అందరికన్నా ఎక్కువ తెలివైనవారు
వ్యాసు అప్పలంతా కలిసి చదివిస్తూరు కాని
భాష మీద, సంస్కృతి మీద బ్రటిష్వాళ్లు
అన్న రాడిని సహించలేక పోతారు చివరికి తమ
స్వయం విలువలను నిలబెట్టుకోవడం కోసం తమ
దండంగా బాచివో చదువును సైతం వదిలిస్తారు

శ్రీ వివరాజీ రీసుకెల్లాడు అందుకే 1940ల
దాటిసారి ప్రవరించబడి, చలనచిత్రంగా కూడా
రూపొందిన ఈ నవల ఇంకా నటీనంగా, నిత్యము
గా వుంది

-కె. అనూరాధ

